

Contents / Inhalt

<i>Carsten Gansel / Dirk Vanderbeke</i>	
Evolution and Literature. Preface	1
Evolution und Literatur. Vorbemerkungen	5

I. Theoretical Approaches / Theoretische Ansätze

<i>Karl Eibl</i>	
How Can Evolutionary Biology Enrich the Study of Literature?	11
<i>Katja Mellmann</i>	
Is Storytelling a Biological Adaptation? Preliminary Thoughts on How to Pose that Question	30
<i>Joseph Carroll</i>	
The Adaptive Function of the Arts. Alternative Evolutionary Hypotheses	50
<i>Brian Boyd</i>	
Evolution and Literary Response	64
<i>Carsten Gansel</i>	
Storytelling from the Perspective of Evolutionary Theory	77
<i>Dirk Vanderbeke</i>	
The Unlovely Little Sister. Storytelling as an Exaptive Phenomenon	110
<i>Olaf Breidbach</i>	
Evolution des Kognitiven. Nervenzellen, Sprache und kulturelle Adaptationen	121
<i>Michaela Schrage-Früh</i>	
“The Roots of Art Are in the Dream”. Dreams, Literature and Evolution	156
<i>Felix Frey</i>	
Erfahrungshaftigkeit als Attraktivitätspotential narrativer Formen. Evolutionäre Argumente für ein Primat der erfahrungshaftern Medienrezeption	172

Christiane Heibach

Durch Analyse zur Synthese.

Paradigmen und kulturelle Voraussetzungen der Synästhesieforschung . 195

Jörg Thomas Richter

Phantoms in the Retroscape.

Remarks on Anglo-American Evolutionary Aesthetics around 1900 216

Norman Kasper

Genetische Methode oder „Instinktschöpfung“ wider die Schmerzen
der „Höherentwicklung des Organismus“?

Evolutionäre Kulturtheorie in völkerpsychologischer Absicht

bei Wundt, Schmarsow und Worringer 235

Robert Charlier

Evolute Kanonbildung?

„Natur“ und „Kultur“ im Prozess literarischer Wertung 262

II. Case Studies / Fallstudien

Anja Müller-Wood

Shakespeare and the (Evolved) Pleasures of Revenge 279

Judith P. Saunders

Nepotism in Hawthorne's "My Kinsman, Major Molineux".

A Darwinian Approach to a Classic Text 296

Wolfram R. Keller

Evolutionary Art.

Charles Dickens's "Bleak House" and the Ovidian Metamorphosis

of the Victorian Novel 310

Brett Cooke

Liebestod Revisited.

Wasted Reproductivity in Wagner's Operas 327

Mathias Clasen

"Can't Sleep, Clowns Will Eat Me".

Telling Scary Stories 338

Stephanie Catani

„Wir nehmen nicht wahr, wofür wir keine Sensoren haben“.

Zur Evolution der Geschichte in fiktionaler Literatur 361

Tina Schneider

Welterfolge von „All-Age-Titeln“.

Evolutionspsychologische Perspektiven auf die *Bis(s)*-Bestseller (*Twilight*)
von Stephenie Meyer. 377

List of Contributors

Verzeichnis der Beiträger und Beiträgerinnen 399