

## IV. Studien und Beiträge als Autor

2018

96. Carsten Gansel/Manuel Maldonado-Alemán: Realistisches Erzählen als Diagnose von Gesellschaft und Erfolgsrezept in Vergangenheit und Gegenwart – Vorbemerkungen. In: Dies. (Hg.): Realistisches Erzählen als Diagnose von Gesellschaft. Berlin: OKAPI Verlag 2018, S. 9-15.
97. Carsten Gansel: Da steht Er, einer von Millionen – Hans Falladas Urfassung von Kleiner Mann – was nun? und die wirkliche Wirklichkeit\* der 1920er Jahre. In: Dies. (Hg.): Realistisches Erzählen als Diagnose von Gesellschaft. Berlin: OKAPI Verlag 2018, S. 41-76.
98. Carsten Gansel: Baumeister der Welten – Arian Irsula oder Statt einer Vorbemerkung. In: Carsten Gansel (Hg.): Literatur der Russlanddeutschen und Erinnerung. Berlin: OKAPI Verlag 2018, S. 9-17.
99. Carsten Gansel: Das Vergangene erinnern – Russlanddeutsche Literatur vor und nach 1989 (Einleitung). In: Carsten Gansel (Hg.): Literatur der Russlanddeutschen und Erinnerung. Berlin: OKAPI Verlag 2018, S. 17-32.
100. Carsten Gansel: Erzählen ohne Erfahrung oder Vom Versuch, die wirkliche Wirklichkeit zu überlisten – Berta Lasks Der Vater. Skizze aus einem wolgadeutschen Dorf (1936). Ein Archivfund. In: Carsten Gansel (Hg.): Literatur der Russlanddeutschen und Erinnerung. Berlin: OKAPI Verlag 2018, S. 99-120.
101. Carsten Gansel/Hugo Wormsbecher: Wir haben die Wolgarepublik nicht zurückbekommen, weil wir zu gut gearbeitet haben! – Ein Gespräch. In: Carsten Gansel (Hg.): Literatur der Russlanddeutschen und Erinnerung. Berlin: OKAPI Verlag 2018, S. 353-365.
102. Carsten Gansel/Kristina Stella: Nachwort. In: Carsten Gansel/ Kristina Stella (Hg.): Brigitte Reimann/ Wolfgang Schreyer: Ich möchte so gern ein Held sein. Der Briefwechsel. OKAPI: Berlin 2018, S. 259-304.
103. Carsten Gansel/Burkhard Meyer-Sieckendiek: Stile der Pöpliteratur. Versuch einer intermedialen Differenzierung. In: Dies. (Hg.): Stile der Pöpliteratur. edition text + kritik: München 2018, S. 7-18.
104. Carsten Gansel/ Manuel Maldonado-Aleman: Geschichte erinnern. Zur Inszenierung von Vergangenheit in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989 – Vorbemerkungen. In: Dies. (Hg.): Literarische Inszenierungen von Geschichte. Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989. Metzler: Stuttgart 2018, S. 1-10.
105. Carsten Gansel Zwischen Stabilisierung und Aufstörung – das "Prinzip Erinnerung" in der deutschen Literatur nach 1945 und 1989. In: Carsten Gansel/ Manuel Maldonado-Aleman (Hg.): Literarische Inszenierungen von Geschichte. Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 und 1989. Metzler: Stuttgart 2018, S. 11-34.

2017

106. Carsten Gansel: Der Autor Hans Baumann vor und nach 1945. Zu Aspekten seiner Poetologie, dem Erzählen von Geschichte(n) und Chancen der Archivarbeit. In: Das Bücherschloss. Mitteilungen aus der Internationalen Jugendbibliothek München. München 2017, S. 40-57.

107. Carsten Gansel: Zeventig jaa in gevangenschap. Het opmerkelijke verhaal van Heinrich Gerlachs roman Doorbraak bij Stalingrad. In: Heinrich Gerlach: Doorbraak bij Stalingrad. Bezorg door en met een nawoord van Carsten Gansel. Amsterdam 2017, S. 457-537.
108. Carsten Gansel: Retour de captivité au bout de soixante-dix ans – L'histoire mouvementée du roman d' Heinrich Gerlach, Durchbruch bei Stalingrad (Percée a Stalingrad). In: Heinrich Gerlach: Éclairs lointains Percée Stalingrad. Edition, postface et appareol critique par Carsten Gansel. Paris 2017, S. 509-627.
109. Carsten Gansel: Widerstandsheld, Vaterlandsverräter, wacher Demokrat und Zeitzeuge? – Heinrich Gerlach, seine Odyssee durch die sowjetischen Gefangenenlager und sein Schicksal in der sich neu formierenden Bundesrepublik. In: Carsten Gansel (Hg.): Heinrich Gerlach: Odyssee in Rot. Berlin: Galiani 2017, S. 691-915.
110. Carsten Gansel/Norman Ächtler/Birka Siwczyk: Vorbemerkungen. In: Dies. (Hg.): Gotthold Ephraim Lessing im Kulturraum Schule. Aspekte einer Wirkungsgeschichte im 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2017, S. 7-13.
111. Carsten Gansel: Zur Wirkungsgeschichte von G. E. Lessings Minna von Barnhelm an den Höheren Lehranstalten des 19. Jahrhunderts oder Wie man in der Geschichte des Deutschunterrichts eine Meisterzählung konstruiert und bis in die Gegenwart falsch' erzählt. In: Dies. (Hg.): Gotthold Ephraim Lessing im Kulturraum Schule. Aspekte einer Wirkungsgeschichte im 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2017, S. 13-39.
112. Carsten Gansel und Michaela Leon-Neuhaus: Zur Kanonisierung von G.E. Lessing und F. Schiller im gymnasialen Deutschunterricht – untersucht an Schulprogrammen von hessischen Gymnasien im 19. Und frühen 20. Jahrhundert. In: Dies. (Hg.): Gotthold Ephraim Lessing im Kulturraum Schule. Aspekte einer Wirkungsgeschichte im 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2017, S. 95-174.
- 2016
113. Carsten Gansel: Briefwechsel Christa Wolf/Max Frisch. In: Carola Hilmes/Ilse Nagelschmidt (Hg.): Christa Wolf. Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2016, S. 261-266.
114. Carsten Gansel: Franz Kein bin ich selbst Alfred Anderschs Der Vater eines Mörders und die Reabilitierung des Rex. In: Norman Ächtler (Hg.): Alfred Andersch. Engagierte Autorschaft im Literatursystem der Bundesrepublik. Stuttgart: Metzler 2016, S. 196-211
115. Carsten Gansel: Nach 70 Jahren aus der Kriegsgefangenschaft zurück – Heinrich Gerlachs Roman "Durchbruch bei Stalingrad" und seine abenteuerliche Geschichte. In: Heinrich Gerlach: Durchbruch bei Stalingrad. Herausgegeben, mit einem Nachwort und dokumentarischem Material versehen von Carsten Gansel. Berlin: Galiani 2016, S. 519 – 693.
116. Carsten Gansel: Von Robinson Crusoe, Charlie Chaplin und den Nazis. Das wiederentdeckte Originalmanuskript von Hans Falladas "Kleiner Mann – was nun?" (Nachwort). In: Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? Berlin: Aufbau Verlag 2016, S. 485-552.
117. Carsten Gansel/Norman Ächtler: Gespräch über Gespräche."Wenn man nicht analytisch genau ist, kommen Schwarz-Weiss-Zeichnungen heraus". In: Norman Ächtler (Hg.): Carsten Gansel. Literatur im Dialog. Gespräche mit Autorinnen und Autoren 1989-2014. Berlin: Verbrecher Verlag 2016, S. 691-745.
118. Carsten Gansel/Werner Nell: Vom kritischen Denken zum Medienpromi. Aufriss einer Entwicklung wieder einmal von ihren Ende her? In: Dies. (Hg.): Vom kritischen Denker zur Medienprominenz. Zur Rolle von Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft vor und nach 1989. Bielefeld: Transkript 2016, S. 11-30.

119. Carsten Gansel: Intellektuelle und doppeldeutsche Gesprächs-Versuche vor und nach 1989 – Erinnerungsstücke. In: Carsten Gansel/Werner Nell (Hg.): Vom kritischen Denker zur Medienprominenz. Zur Rolle von Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft vor und nach 1989. Bielefeld: Transkript 2016, S. 163-178.

120. Carsten Gansel: Adoleszenz. Zu theoretischen Aspekten und aktuellen Entwicklungen. In: Deutschunterricht. Heft 2/2016, S. 2-14.

## 2015

121. Carsten Gansel/Monika Wolting: Grenzerfahrungen und Annäherungen – Deutschland- und Polenbilder in der Diskussion. In: Dies. (Hg.): Deutschland- und Polenbilder in der Literatur nach 1989. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, S. 11-18.

122. Carsten Gansel: "die andere Seite mit eigenen Augen sehen?" oder Warum Versuche der Einführung misslingen (müssen) – Literarische Polen- und Deutschlandbilder in der Diskussion. In: Dies. (Hg.): Deutschland- und Polenbilder in der Literatur nach 1989. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, S. 19-36.

123. Carsten Gansel: Zu Rolle und Funktion Schulprogrammen bzw. Jahresberichten der höheren Schulen im 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2015, S. 11-24.

124. Carsten Gansel/Mike Porath: Gotthold Ephraim Lessings "Emilia Galotti" auf den Höheren Schulen und in Schulprogrammschriften zwischen 1851 – 1904. In: Carsten Gansel/Birka Siwczyk (Hg.) Gotthold Ephraim Lessings "Emilia Galotti" im Kulturraum Schule (1830-1914). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, S. 25-84.

125. Carsten Gansel: "Was dazu gesagt wird, sagen Sie" – Rede zur Eröffnung der Verleihung des Uwe-Johnson-Preises an Lutz Seiler. In: Carsten Gansel/Lutz Schumacher/Markus Frank (Hg.): Uwe-Johnson-Preis 2014: Lutz Seiler "Kruso". Berlin: Edition Leetspeck, S. 7-13.

126. Carsten Gansel: Störungen in (Kinder- und Jugend) Literatur und Medien. In: kjl& medien. Sonderheft 2015, S. 15-28.

127. Carsten Gansel: Christa Wolfs Erinnerungspoetik, menschliches Gedächtnis und die Nachlasserzählung "Nachruf auf Lebende" (1971). In: Carsten Gansel/Therese Hörnigk (Hg.): Zwischen Moskauer Novelle und Stadt der Engel. Neue Perspektiven aus das Lebenswerk von Christa Wolf. Berlin: vbb 2015, S. 69-93.

128. Carsten Gansel: Literaturkritik als Verstärker oder Filter für literarische "Aufstörungen" Zur Theorie und Praxis von Literaturkritik in der DDR. In: Heinrich Kaulen/Christina Gansel (Hg.): Literaturkritik heute. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, S. 133-158

129. Carsten Gansel/Markus Joch/Monika Wolting: Zwischen Erinnerung und Fremdheit – Zur Einführung. In: Dies. (Hg.): Zwischen Erinnerung und Fremdheit. Entwicklungen in der deutschen und polnischen Gegenwartsliteratur nach 1989. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, S. 11-28.

130. Carsten Gansel: Zwischen Störung und Affirmation – Zur Rhetorik der Erinnerung im Werk von Günter Grass. In: Carsten Gansel/Markus Joch/Monika Wolting: Zwischen Erinnerung und Fremdheit. Göttingen 2015, S. 147-176 (ergänzte Fassung aus Zeitschrift für Deutsche Philologie, Sonderheft 2012, Berlin: Erich Schmidt Verlag, S. 173-198).

## 2014

131. Carsten Gansel/Elisabeth Herrmann: "Współczesność oznacza okres jednej generacji". Uwagi do próby określenia literatury współczesnej. In: Przegląd Humanistyczny. Pismo Uniwersytetu Warszawskiego. 2014, S. 101-113 (Wiederabdruck in polnischer Übersetzung von Carsten Gansel/Elisabeth Herrmann: "Gegenwart bedeutet die Zeitspanne einer Generation" – Anmerkungen zum Versuch, Gegenwartsliteratur zu bestimmen. In: Carsten Gansel/Elisabeth Herrmann (Hg.): Entwicklungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989. Göttingen 2013: V&R unipress, S. 7-22).
132. Carsten Gansel: Zur "Kategorie Störung" in Kunst und Literatur – Theorie und Praxis. In: Ders. (Hg.): Störungen in Literatur und Medien. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Heft 4/2014, Göttingen 2014, S. 315-332.
133. Carsten Gansel: Störfall im Literatursystem DDR. Werner Bräunigs Roman "Rummelplatz". In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): Was bleibt? Erinnerung an die DDR-Literatur. Der Deutschunterricht, Heft 4/2014, S. 46-57.
134. Carsten Gansel: Erwin Strittmatter und der Streit um die Geschichte(n). In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): Was bleibt? Erinnerung an die DDR-Literatur. Der Deutschunterricht, Heft 4/2014, S. 83-89.
135. Carsten Gansel/Detlef Stapf: Erinnerung im Dialog – Der Uwe-Johnson-Preis und seine Geschichte. In: Carsten Gansel/Lutz Schumacher/Markus Frank (Hg.): Mutmassungen. Uwe Johnson und die Gegenwartsliteratur. Zwanzig Jahre Uwe-Johnson-Preis. Berlin: vbb 2014, S. 9-28.
136. "Darinnen noch einmal zu sein, dort noch einmal einzutreten" oder: Vom Versuch, Kindheit zu erinnern. In: Caroline Roeder (Hg.): Topographien der Kindheit. Literarische, mediale und interdisziplinäre Perspektiven auf Orts- und Raumkonstruktionen. Bielefeld: transcript 2014, S. 59-83.
137. Carsten Gansel: Von romantischen Landschaften, sozialistischen Dörfern und neuen Dorfromanen. Zur Inszenierung des Dörflichen in der deutschsprachigen Literatur zwischen Vormoderne und Spätmoderne. In: Werner Nell/Marc Weiland (Hg.): Imaginäre Dörfer. Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt. Bielefeld: transkript 2014, S. 197-225.
138. Von der Primärerfahrung zur medialen Konstruktion? "Soldatisches Opfernarrativ", 9/11 und Terrorisemusdarstellung der deutschen (Gegenwarts)Literatur. In: Ursula Henningfeld (Hg.): Poetiken des Terrors. Narrative des 11. September 2001 im interkulturellen Vergleich. Heidelberg: Winter 2014, S. 159-179.
139. Carsten Gansel: Störungen und Entstörungsversuche im Literatursystem DDR. DDR-Schriftstellerverband, "harte Schreibweise" und literarische Vorgriffe. In: Ulrich von Bülow/Sabine Wolf (Hg.): DDR-Literatur. Eine Archivexpedition. Berlin: Ch. Links Verlag 2014, S. 62-80.
140. "Als Kind liebt man, was man kennt" – Kindheit erinnern und erzählen bei Jenny Erpenbeck. In: Friedhelm Marx/Julia Schöll (Hg.): Wahrheit und Täuschung. Beiträge zum Werk Jenny Erpenbecks. Göttingen: Wallstein Verlag 2014, S. 79-96.
141. Carsten Gansel und Sonja Klocke: Erinnern und Erinnerungen – Vorbemerkung. In: Carsten Gansel (Hg.): Christa Wolf – Im Strom der Erinnerung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, S. 9-15.
142. Carsten Gansel: Erinnerung, Aufstörung und "blinde flecken" im Werk von Christa Wolf. In: Carsten Gansel (Hg.): Christa Wolf – Im Strom der Erinnerung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, S. 15-42.

143. Carsten Gansel und Christa Wolf "Zum schreiben haben mich Konflikte getrieben" – ein Gespräch. In: Carsten Gansel (Hg.): Christa Wolf – Im Strom der Erinnerung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, S. 353-366.
- 2013
144. Carsten Gansel: Vor dem Durchbruch. Vom nachexpressionistischen Roman "Der junge Goedeschal" (1920 zur avantgardistischen Novelle "Die Kuh, der Schuh, dann du" (1929). In: text + kritik, Heft 200. München 2013, S. 7-17.
145. Carsten Gansel: Zur Wirkungsgeschichte von G. E. Lessings "Minna von Barnhelm" an den Höheren Lehranstalten des 19. Jahrhunderts oder Wie man in der Geschichte des Deutschunterrichts eine "Meisterzählung" konstruiert und bis in die Gegenwart "falsch' erzählt. In: Dawidowski, Christian (Hg.): Bildung durch Dichtung – Literarische Bildung: Bildungsdiskurse literaturvermittelnder Institutionen um 1900 und um 2000. Frankfurt a.M.: Lang, 2013 (= Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts Bd. 69). S. 119-142.
146. Carsten Gansel: "Arbeit als Selbstzweck – was für ein Leben"? Von den "Aufstörungen" des "neuen Menschen". In: Karin Löffler (Hg.): Der "neue Mensch". Ein ideologisches Leitbild der frühen DDR-Literatur und sein Kontext. Leipzig: Universitätsverlag 2013, S. 133-150.
147. Carsten Gansel: Von der Evolution des Menschen und dem Erzählen von Geschichten. Zu Aspekten einer evolutionspsychologisch motivierten Narratologie. In: kjl&m. Heft 4/2013, S. 3-14.
148. Carsten Gansel: Sprechen und (Ver)Schweigen: Kriegsdarstellung und Aufstörung bei Grass und Strittmatter. In: Paul Michael Lützeler u.a. (Hg.): Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch. Tübingen: Stauffenberg Verlag 2013, S. 243-270.
149. Carsten Gansel/Norman Ächtler: Das "Prinzip Störung" in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Einleitung. In: Carsten Gansel/Norman Ächtler (Hrsg.): Das "Prinzip Störung" in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Berlin/New York: de Gruyter 2013, S. 7-14.
150. Carsten Gansel: Zu Aspekten einer Bestimmung der Kategorie "Störung" – Möglichkeiten der Anwendung für Analysen des Handlungs- und Symbolsystems Literatur. In: Carsten Gansel/Norman Ächtler (Hrsg.): Das "Prinzip Störung" in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Berlin/New York: de Gruyter 2013, S. 31-56.
151. Carsten Gansel/Elisabeth Herrmann: "Gegenwart bedeutet die Zeitspanne einer Generation" – Anmerkungen zum Versuch, Gegenwartsliteratur zu bestimmen. In: Carsten Gansel/Elisabeth Herrmann (Hg.): Entwicklungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989. Göttingen 2013: V&R unipress, S. 7-22.
152. Brauchen wir noch Verlage? Vom Schreiben und Publizieren im Zeitalter des Internet - Carsten Gansel/ Elisabeth Herrmann im Gespräch mit Andreas Barth, Markus Frank, Wolfgang Farkas, Sabrina Janesch und René Strien. In: Carsten Gansel/Elisabeth Herrmann (Hg.): Entwicklungen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989. Göttingen 2013: V&R unipress, S. 285-300.
153. Carsten Gansel: "Einem Kind wäre schon ein einziges Opfer als Anblick zuviel gewesen." Der Nationalsozialismus als Gegenstand in der Literatur für Kinder und Jugendliche. In: Norman Ächtler/Monika Rox-Helmer (Hrsg.): Zwischen Schweigen und Schweigen. Interdisziplinäre Perspektiven auf zeitgeschichtliche Jugendromane von Kirsten Boie und Gina Mayer. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2013, S. 17-42.

154. Carsten Gansel: Zwischen Störung und Affirmation? Zur Rhetorik der Erinnerung im Werk von Günter Grass. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie, Sonderheft 2012, Berlin: Erich Schmidt Verlag, S. 173-198.
155. Carsten Gansel: Von der Evolution des Menschen und dem Erzählen von Geschichten. Zu Aspekten einer evolutionspsychologisch motivierten Narratologie. In: kJl&m. München: kopaed Verlag 2013, S. 3-13.
156. Carsten Gansel: Erwin Strittmatters "Tinko" (1954) oder Die grosse Hoffnung auf das Neue. In: kJl&m. München: kopaed Verlag 2013, S. 33-42.
157. Carsten Gansel/Reinhard Jirgl: "Kritik findet sich in der verwendeten Form, nicht im Inhalt des Geschriebenen" – Ein Gespräch. In: Giessener Universitätsblätter. Jahrgang 46/2013 (Sonderdruck), S. 9-17.
- 2012
158. Carsten Gansel/Matthias Braun: Erwin Strittmatter in der Diskussion. Eine Vorbemerkung. In: Carsten Gansel/Matthias Braun (Hrsg.): Es geht um Erwin Strittmatter oder Vom Streit um die Erinnerung. Göttingen 2012: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 11-17.
159. Carsten Gansel: "Blinde Flecke", nachholende Bekenntnisse und Archivfunde als Aufstörung – Erwin Strittmatter und das Gedächtnis. In: Carsten Gansel/Matthias Braun (Hrsg.): Es geht um Erwin Strittmatter oder Vom Streit um die Erinnerung. Göttingen 2012: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 17-38.
160. Carsten Gansel/Wolfgang Brylla: "Er ist ein Beobachter des Lebens" – Gespräch mit Eugeniusz Wachowiak. In: Carsten Gansel/Matthias Braun (Hrsg.): Es geht um Erwin Strittmatter oder Vom Streit um die Erinnerung. Göttingen 2012: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 59-68.
161. Carsten Gansel: Erwin Strittmatters "Tinko" (1954) – Heimkehrerprobleme und die Grosse Hoffnung? In: Carsten Gansel/Matthias Braun (Hrsg.): Es geht um Erwin Strittmatter oder Vom Streit um die Erinnerung. Göttingen 2012: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 69-87.
162. Carsten Gansel: "weil es sich um sogenannte heisse Eisen handelt" – Erwin Strittmatters "Wundertäter III" (1980) oder Zur Geschichte einer Aufstörung. In: Carsten Gansel/Matthias Braun (Hrsg.): Es geht um Erwin Strittmatter oder Vom Streit um die Erinnerung. Göttingen 2012: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 173-208.
163. Carsten Gansel/Wolfgang Brylla: Von Grünberg nach Wallern oder Zwei Lebensschicksale am Wendepunkt – Der Todesmarsch jüdischer Mädchen und Frauen im Jahre 1945. In: Carsten Gansel/Matthias Braun (Hrsg.): Es geht um Erwin Strittmatter oder Vom Streit um die Erinnerung. Göttingen 2012: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 363-386.
164. Carsten Gansel/Matthias Braun: "Den Stand der Unschuld verlieren" – Gespräch mit Werner Liersch. In: Carsten Gansel/Matthias Braun (Hrsg.): Es geht um Erwin Strittmatter oder Vom Streit um die Erinnerung. Göttingen 2012: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 397-404.
165. Carsten Gansel: Unschuld ein Glücksfall? Erinnerungsfigurationen und Kriegsdarstellung in der Literatur in der DDR zwischen 1949 und 1963. In: Günter Butzer/Jochaim Jacob (Hrsg.): Berührungen. Komparatistische Perspektiven auf die frühe deutsche Nachkriegsliteratur. München: Wilhelm Fink 2012, S. 351-370.
166. Carsten Gansel/Dirk Vanderbeke: Evolution and Literature. Preface. In: Carsten Gansel/Dirk Vanderbeke (Eds.): Telling Stories/Geschichten erzählen. Literature and Evolution/Literatur und Evolution. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2012, S. 1-10.

167. Carsten Gansel: Storytelling from the Perspective of Evolutionary Theory. In: Carsten Gansel/Dirk Vanderbeke (Eds.): Telling Stories/Geschichten erzählen. Literature and Evolution/Literatur und Evolution. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2012, S. 77-109.
168. Carsten Gansel: "Einem Kind wäre schon ein einziges Opfer als Anblick zu viel gewesen" - Der Nationalsozialismus als Gegenstand in der Literatur für Kinder und Jugendliche. In: Norman Ächtler/Monika Rox-Helmer (Hg.): Zwischen Schweigen und Schreiben. Interdisziplinäre Perspektiven auf zeitschichtliche Jugendromane von KB und Gina Meyer. Frankfurt a.M. u.a. 2012: Lang, S. 15-40.
169. Carsten Gansel: Story Telling – Geschichten Erzählen in evolutionspsychologischer Perspektive. In: Georg Peter/Reus-Markus Krause (Hrsg.): Selbstbeobachtung der modernen Gesellschaft und die neuen Grenzen des Sozialen. Für Gerhard Preyer. Wiesbaden 2012: Springer VS, S. 271-300 (Deutsche Fassung des englischsprachigen Beitrags: Storytelling from the Perspective of Evolutionary Theory. In: Carsten Gansel/Dirk Vanderbeke (Eds.): Telling Stories/Geschichten erzählen. Literature and Evolution/Literatur und Evolution. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2012, S. 77-109).
170. Carsten Gansel: Alle-Age-Trends und Aufstörungen in der aktuellen Literatur für junge Leser. In: Carsten Gansel (Hrsg.): Jugendliteratur. Der Deutschunterricht, Heft 4/2012. Seelze: Friedrich Verlag 2012, S. 2-11.
171. Carsten Gansel/Alexa Hennig von Lange: "Es wird immer Tabubrüche geben, die die Schmerzgrenze der Leser ausloten". Ein Gespräch. In: Der Deutschunterricht, Heft 4/2012. Seelze: Friedrich Verlag 2012, S. 2-11.
172. Carsten Gansel: Störungen im Raum – Raum der Störungen. Vorbemerkungen. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak (Hrsg.): Störungen im Raum – Raum der Störungen. Heidelberg 2012: Winter, S. 9-15.
173. Carsten Gansel: "Feenhaft und wunderbar, aber keck ins gewöhnliche alltägliche Leben tretend" – Störungen im romantischen Raum und die Phantastik. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak (Hrsg.): Störungen im Raum – Raum der Störungen. Heidelberg 2012: Winter, S. 15-40.
174. Carsten Gansel: Entdramatisierung der Generationenkonflikte. Zwischen Gleichheit und Depression in All-Age- und Adoleszenzromanen. In: Sprache und Generation. Eine soziolinguistische Perspektive auf den Sprachgebrauch. Hrsg. von Eva Neuland: Sprache der Generationen, Thema: Deutsch, Bd. 12, Dudenverlag Mannheim 2012, S. 354-371.
175. Carsten Gansel/Pawel Zimniak: Einleitung. In: Carsten Gansel/ Pawel Zimniak (Hrsg.): Kriegskindheiten und Erinnerungsarbeit. Berlin 2012: Erich Schmidt, S. 9-14.
176. Carsten Gansel: "Wir haben nichts gesehen" Heute weiß ich es." Dekonstruierte Kindheitsidyllen im Zeichen des Holocaust in Uwe Johnsons "Jahrestage". In: Carsten Gansel/ Pawel Zimniak (Hrsg.): Kriegskindheiten und Erinnerungsarbeit. Berlin 2012: Erich Schmidt, S. 171-184.
177. Carsten Gansel: Antworten zu einem Gespräch mit Uwe Johnson. In: Matthias Dannenmann: Glauben, dass Neues möglich wird. Ausgewählte Interviews der sechziger Jahre. Kommentiert von heutigen Experten aus Wirtschaft, Politik, Theologie, Kultur, Sport. Stuttgart 2012: SWB Verlag, S. 209-2015
178. Carsten Gansel: Abkehr vom Stereotyp. Polenbilder in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Plädoyer für einen narratologischen Ansatz. In: Anna Mrozewska (Hg.): Der Ariadnefaden in der Tradition. Studien zur deutschen und ausserdeutschen Literatur und Kultur. Kozsalin 2012, Bd. 2., S. 295-320 (Wiederabdruck aus Seminar 45/4 (2009), Kanada, S. 254-275).
179. Carsten Gansel: Archivöffnungen als Aufstörung. In: Edward Bialek und Monika Wolting (Hrsg.):

Kontinuitäten. Brücher, Kontroversen. Deutsche Literatur nach dem Mauerfall. Neisse Verlag 2012, S. 45-68. (Wiederabdruck aus SICHTUNGEN: Archiv. Bibliothek. Literaturwissenschaft 10/11 (2009). S. 139-162).

180. Carsten Gansel. Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989. In: Die Mühen der Ebenen. Aufsätze zur deutschen Literatur nach 1989. Hg. v. Monika Wolting. Poznan 2012: Wydawnictwo WSPiA, S. 47-69. (Wiederabdruck aus Carsten Gansel u.a. (Hg.): Das "Prinzip Erinnerung" in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989, Göttingen 2010, S. 19-36).
- 2011
181. Carsten Gansel/Pawel Zimniak: Kinder- und Jugendliteratur und Grenzüberschreitungen. Vorbemerkungen. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak (Hrsg.): Zwischen didaktischem Auftrag und grenzüberschreitender Aufstörung? Zu aktuellen Entwicklungen in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur. Heidelberg 2011: Winter, S. 9-12.
182. Carsten Gansel: Aufstörung und Denormalisierung als Prinzip? Zu aktuellen Entwicklungen zwischen KJL und Allgemeinliteratur. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak (Hrsg.): Zwischen didaktischem Auftrag und grenzüberschreitender Aufstörung? Zu aktuellen Entwicklungen in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur. Heidelberg 2011: Winter, S. 13-36.
183. Carsten Gansel: Abkehr vom Stereotyp – Polenbilder in der deutschen Gegenwartsliteratur. Plädoyer für einen narratologischen Ansatz. In: Anna Mrozewska (Hrsg.): Der Ariadnefaden in der Tradition. Studien zur deutschen und auserdeutschen Literatur und Kultur. Koszalin 2011: Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej, S. 295-319 (Wiederabdruck des Beitrags aus: Seminar 45/4 (2009). Kanada, S. 254-275.
184. Carsten Gansel/Pawel Zimniak: Adoleszenz und Adoleszenzdarstellung in der Literatur. Vorbemerkungen. In: Carsten Gansel/ Pawel Zimniak (Hrsg.): Zwischenzeit, Grenzüberschreitung, Aufstörung – Bilder von Adoleszenz in der deutschsprachigen Literatur. Heidelberg 2011: Winter, S. 9-15.
185. Carsten Gansel: Zwischenzeit, Grenzüberschreitung, Störung – Adoleszenz und Literatur. In: Carsten Gansel/ Pawel Zimniak (Hrsg.): Zwischenzeit, Grenzüberschreitung, Aufstörung – Bilder von Adoleszenz in der deutschsprachigen Literatur. Heidelberg 2011: Winter, S. 15-48.
186. Carsten Gansel: Adoleszenzkrisen und ‚Figurationen der Störung‘ – Von ‚adoleszenten Aufstörern‘ bis zu ‚terroristischen Zerstörern‘ in der deutschen Literatur ab 1900. In: Carsten Gansel/ Pawel Zimniak (Hrsg.): Zwischenzeit, Grenzüberschreitung, Aufstörung – Bilder von Adoleszenz in der deutschsprachigen Literatur. Heidelberg 2011: Winter, S. 261-288.
187. Carsten Gansel/Norman Ächtler: "Jugend ist rebellisch, weil sie naiv ist" – Ein Werkstattgespräch mit Michael Wildenhain. In: Carsten Gansel/ Pawel Zimniak (Hrsg.): Zwischenzeit, Grenzüberschreitung, Aufstörung – Bilder von Adoleszenz in der deutschsprachigen Literatur. Heidelberg 2011: Winter, S. 609-628.
188. Carsten Gansel/Joachim Jacob: Der Wirklichkeit auf der Spur. In: Dies. (Hg.): Geschichte, die noch qualmt. Erich Loest und sein Werk. Göttingen 2011: Steidl, S. 10-16.
189. "Ihr habt keine Ahnung, Kinder" – Erich Loest im Kontext der Literatur in der DDR. In: Carsten Gansel/ Joachim Jacob: Geschichte, die noch qualmt. Erich Loest und sein Werk. Göttingen 2011: Steidl, S. 16-35.
190. "Hemingway ist eine Stilfrage, Fallada ist eine Inhaltsfrage" – Erich Loest im Gespräch mit Carsten Gansel. In: Carsten Gansel/Joachim Jacob: Geschichte, die noch qualmt. Erich Loest und sein Werk. Göttingen 2011: Steidl, S. 282-310.

191. Carsten Gansel: Laudatio zur Verleihung der Ehrendoktorwürde an Erich Loest. Durch den Fachbereich 05, Sprache, Literatur, Kultur, der Justus-Liebig-Universität Giessen. In: Carsten Gansel/Joachim Jacob: Geschichte, die noch qualmt. Erich Loest und sein Werk. Göttingen 2011: Steidl, S. 318-329.
192. Carsten Gansel/Heinrich Kaulen: Kriegsdiskurse in Literatur und Medien von 1989 bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts. In: Carsten Gansel/ Heinrich Kaulen (Hrsg.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien von 1989 bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts. Göttingen 2011: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 9-13.
193. Carsten Gansel: "Hassfiguren"? oder "Der Tod ist ein Geschenk" – Störungen in der Adoleszenz und Terrorismus. In: Carsten Gansel/ Heinrich Kaulen (Hrsg.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien von 1989 bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts. Göttingen 2011: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 247-262.
194. Carsten Gansel/Heinrich Kaulen: "Der Sprachlosigkeit eine Sprache entgegensetzen" – Gespräch mit Norbert Gstrein. In: Carsten Gansel/ Heinrich Kaulen (Hrsg.): Kriegsdiskurse in Literatur und Medien von 1989 bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts. Göttingen 2011: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 403-411.
195. Carsten Gansel: "Krieg im Rückblick des Realisten" – Hans Werner Richters "Die Geschlagenen". In: Carsten Gansel/ Werner Nell (Hrsg.): "Es sind alles Geschichten aus meinem Leben." Hans Werner Richter als Erzähler und Zeitzeuge, Netzwerker und Autor. Berlin 2011: Erich Schmidt, S. 10-26.
196. Carsten Gansel/Werner Nell: Einleitung. In: Carsten Gansel/ Werner Nell (Hrsg.): "Es sind alles Geschichten aus meinem Leben." Hans Werner Richter als Erzähler und Zeitzeuge, Netzwerker und Autor. Berlin 2011: Erich Schmidt, S. 7-9.
197. Carsten Gansel: Zu Rolle und Funktion von Schulprogrammen bzw. Jahresberichten der höheren Schulen im 19. Jahrhundert. In: Carsten Gansel/Birka Siwczyk (Hrsg.): Gotthold Ephraim Lessings "Minna von Barnhelm" im Kulturraum Schule (1830-1914). Göttingen 2011: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 11-19.
198. Carsten Gansel/Mike Porath: Gotthold Ephraim Lessings "Minna von Barnhelm in Schulprogrammschriften zwischen 1846 und 1903. In: Carsten Gansel/Birka Siwczyk (Hrsg.): Gotthold Ephraim Lessings "Minna von Barnhelm" im Kulturraum Schule (1830-1914). Göttingen 2011: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 19-68.
199. Carsten Gansel: Zwischen existentieller Krise und zweiter Chance – Adoleszenz in der Literatur. In: Peter J. Uhlhaas, Kerstin Konrad (Hg.): Das adoleszente Gehirn. Mit einem Geleitwort von Wolf Singer. Stuttgart: Kohlhammer 2011, S. 25-44.
- 2010
200. Carsten Gansel: Atlantiseffekte in der Literatur? Zur Inszenierung von Erinnerung an die verschwundene DDR. In: Ute Dettmar/ Mareile Oetken (Hrsg.): Grenzenlos. Mauerfall und Wende in (Kinder- und Jugend-) Literatur und Medien. Heidelberg 2010: Winter, S. 17-50.
201. Carsten Gansel: Formen der Erinnerung in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak (Hrsg.): "Das Prinzip Erinnerung" in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989. Göttingen 2010: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 17-34.
202. Carsten Gansel/Monika Hernik: "Es gibt nach wie vor Zellen, die der Wärter vorsätzlich verschließt" – Gespräch mit Peter Härtling. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak (Hrsg.): "Das Prinzip Erinnerung" in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989. Göttingen 2010: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 481-497.

203. Norman Ächtler/ Carsten Gansel: Ikonographie des Terrors? Vom Erinnern über Bilder zum Erinnern der Bilder im künstlerischen Umgang mit dem Terrorismus der 1970er Jahre. In: Norman Ächtler/ Carsten Gansel (Hrsg.): Ikonographie des Terrors? Formen ästhetischer Erinnerung an den Terrorismus in der Bundesrepublik 1978-2008. Heidelberg 2010: Winter, S. 9-20.
204. Carsten Gansel/Norman Ächtler: Die "linguistische Machtergreifung". Ein Gespräch mit Peter Schneider über seinen Film "Messer im Kopf" (1978) und die Autobiographie "Rebellion und Wahn: Mein 68" (2008). In: Norman Ächtler/ Carsten Gansel (Hrsg.): Ikonographie des Terrors?, S. 371-382.
205. Carsten Gansel/Norman Ächtler: "Verstehen, wie Geschichte auf die Menschen wirkt". Ein Gespräch mit Margarethe von Trotta über "Die bleierne Zeit" (1981). In: Norman Ächtler/Carsten Gansel: Ikonographie des Terrors?, S. 383-394.
206. Carsten Gansel/Norman Ächtler: "Ich war üble Beschimpfungen gewöhnt". Ein Gespräch mit Reinhard Hauff über Entstehung und Rezeption von "Stammheim" (1985). In: Norman Ächtler/Carsten Gansel: Ikonographie des Terrors?, S. 395-402.
207. Carsten Gansel/Norman Ächtler:"Der Elterngeneration ihre Geschichte wegnehmen". Gespräch mit Leander Scholz über den Roman "Rosenfest" (2001). In: Norman Ächtler/Carsten Gansel: Ikonographie des Terrors? S. 403 - 414.
208. Carsten Gansel/Norman Ächtler: "Was kann man als Regisseur mehr erreichen als Debatten anzuregen?" Ein Gespräch mit Christopher Roth über seinen Film "Baader" (2002). In: Norman Ächtler/Carsten Gansel: Ikonographie des Terrors?, S. 415-424.
- 2009
209. Carsten Gansel: Archivöffnungen als Aufstörung. Literatur aus der DDR als Irritation für die Literaturgeschichtsschreibung und das kulturelle Gedächtnis. In: SICHTUNGEN: Archiv. Bibliothek. Literaturwissenschaft 10/11 (2009). S. 139-162.
210. Carsten Gansel: Abkehr vom Stereotyp: Polenbilder in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Plädoyer für einen narratologischen Ansatz. In: Seminar 45/4 (2009). Kanada, S. 254-275.
211. Carsten Gansel: v Ein Buch lebt immer nur zwischen zweien – dem Autor und dem Leser. In: Carsten Gansel/Hermann Korte (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur und Narratologie. Göttingen 2009, S. 235-241.
212. Carsten Gansel: "Geschichten sind verkleidete Wirklichkeit". Gespräch mit Jutta Richter. In: Carsten Gansel/Hermann Korte (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur und Narratologie. Göttingen 2009, S. 223 - 234.
213. Carsten Gansel: Rhetorik der Erinnerung. Zur narrativen Inszenierung von Erinnerung in der Kinder- und Jugendliteratur und Allgemeinliteratur. In: Carsten Gansel/Hermann Korte (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur und Narratologie. Göttingen 2009: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 13-40 (Reihe: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien Hg. von Carsten Gansel und Hermann Korte, Bd. 2).
214. Carsten Gansel: Zwischen Auflösung des Erzählens und "Präzisionsästhetik" – Hans Falladas Frühwerk "Die Kuh, der Schuh, dann du" und das moderne Erzählen. In: Carsten Gansel/Werner Liersch (Hrsg.): Hans Fallada und die literarische Moderne. Göttingen 2009: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 35-50.
215. Carsten Gansel/Werner Liersch: Hans Fallada und die literarische Moderne. Vorbemerkungen. In: Carsten Gansel/Werner Liersch (Hrsg.): Hand Fallada und die literarische Moderne. Göttingen 2009: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 7-13.

216. Carsten Gansel: Erinnerungen an das Formalismusplenum in der DDR 1951 – Gespräch mit Hans Lauter. In: Ders. (Hrsg.): Rhetorik der Erinnerung - Gedächtnis und Literatur in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus zwischen 1945 bis 1989, S. 433-446.
217. Carsten Gansel: Hoffnungen auf einen Sozialismus mit menschlichem Antlitz – Gespräch mit Gustav Just. In: Ders. (Hrsg.): Rhetorik der Erinnerung - Gedächtnis und Literatur in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus zwischen 1945 bis 1989. Göttingen 2009: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 425-433.
218. Carsten Gansel: Die "Grenzen des Sagbaren überschreiten" – Zu "Formen der Erinnerung" in der Literatur in der DDR. In: Ders. (Hrsg.): Rhetorik der Erinnerung - Gedächtnis und Literatur in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus zwischen 1945 bis 1989. Göttingen 2009: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 19-38.
219. Carsten Gansel: Rhetorik der Erinnerung – Zu Literatur und Gedächtnis in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus zwischen 1945 und 1989. In: Ders. (Hrsg.): Rhetorik der Erinnerung - Gedächtnis und Literatur in den "geschlossenen Gesellschaften" des Real-Sozialismus zwischen 1945 bis 1989. Göttingen 2009: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 9-19.
220. Carsten Gansel: Zwischen "Tricks der Erinnerung" und Klischeebildung? Kollektives Gedächtnis und Erzählen über die DDR in Texten für Kinder und Jugendliche In: Wolfgang Bergem, Reinhard Wesel (Hg.): Deutschland fiktiv. Die deutsche Einheit, Teilung und Vereinigung im Spiegel von Literatur und Film. Münster: Lit Verlag 2009, S. 55-87.

## 2008

221. Carsten Gansel: Bologna-Prozess, germanistische Literaturwissenschaft und das Giessener Modell. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak/Karl Bauer (Hrsg.): Von Kompetenzen zum Curriculum – Der Bologna-Prozess und seine Konsequenzen für die germanistische Ausbildung. Hohengehren 2008: Schneider Verlag, S. 27-43.
222. Carsten Gansel: Bologna-Prozess, Kompetenzorientierung und integrativer Deutschunterricht. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak/Karl Bauer (Hrsg.): Von Kompetenzen zum Curriculum – Der Bologna-Prozess und seine Konsequenzen für die germanistische Ausbildung. Hohengehren 2008: Schneider Verlag, S. 253-277.
223. Carsten Gansel: Zur Vorgeschichte, Durchführung und den Folgen der Schriftstellerkongresse (1950 und 1952) in der DDR. In: Carsten Gansel (Hrsg.): Erinnerung als Aufgabe? Dokumentation des II. und III. Schriftstellerkongresses in der DDR 1950 und 1952. Göttingen 2008: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 1-61.
224. Carsten Gansel/Tanja Walenski: Zum Presseecho auf die Schriftstellerkongresse. In: Carsten Gansel (Hrsg.): Erinnerung als Aufgabe? Dokumentation des II. und III. Schriftstellerkongresses in der DDR 1950 und 1952. Göttingen 2008: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 61-87.
225. Carsten Gansel: "Es war eine verdammte Zeit" – Moderne Adoleszenzkrisen als traumatische Erinnerung. Neue Überlegungen zu Hans Falladas Frühwerk "Der arme Goedeschal". In: Carsten Gansel/Werner Liersch (Hrsg.): Zeit vergessen, Zeit erinnern. Hans Fallada und das kulturelle Gedächtnis. Göttingen 2008: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 95-113.
226. Carsten Gansel: Gotthold Ephraim Lessing und das kulturelle Gedächtnis zwischen 1800 und 1914 – Plädoyer für eine Neusichtung von Quellen. In: Carsten Gansel/Birka Siwczyk (Hrsg.): Gotthold Ephraim Lessings "Nathan der Weise" im Kulturraum Schule (1830-1914). Göttingen 2008: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 11-35.

227. Carsten Gansel: Bilder von Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Gegenwartsliteratur nach 1989. In: Dirk Kemper/Iris Bäcker (Hrsg.) Deutsch-russische Germanistik. Ergebnisse, Perspektiven und Desideraten der Zusammenarbeit. Moskau 2008. (Thomas Mann-Lehrstuhl an der RGGU Moskau, Institut für deutsch-russische Literatur- und Kulturbeziehungen. Schriftenreihe), VII, S. 283-297.
228. Carsten Gansel: "Die 'Grenze als literarische Kategorie' oder Bilder einer geteilten Stadt in der deutschen Literatur nach dem Mauerbau." In: Berlin's Culturescape in the Twentieth Century, edited by Thomas Bredohl and Michael Zimmermann. Regina: University of Regina, Canadian Plains Research Center 2008, S. 129-163.
- 2007
229. Carsten Gansel: G. E. Lessing im "kulturellen Gedächtnis' und im Kanon zwischen 1800 und 1900. In: Sascha Feuchert/Joanna Jablkowska/Jörg Riecke (Hrsg.): Literatur und Geschichte. Festschrift für Erwin Leibfried. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2007, S. S. 305-324.
230. Carsten Gansel: Von "Geschichten-Bildern' zum "kulturellen Gedächtnis' in der DDR. Nachwort. In: Klaus Dieter Block: Wie viele Sünden gehen auf eine Kuhhaut? Berichte von der Zeitenwende. Halle: Mitteldeutscher Verlag 2007, S. 190-198.
231. Carsten Gansel: Zwischen offiziellem Gedächtnis und Gegen-Erinnerung – Literatur und kollektives Gedächtnis in der DDR. In: Carsten Gansel (Hrsg.): Gedächtnis und Literatur in den "geschlossenen Gesellschaften' des Real-Sozialismus zwischen 1945 und 1989. Göttingen 2007: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 13-37.
232. Carsten Gansel: Gedächtnis und Literatur in den "geschlossenen Gesellschaften' des Real-Sozialismus – Vorbemerkungen. In: Carsten Gansel (Hrsg.): Gedächtnis und Literatur in den "geschlossenen Gesellschaften' des Real-Sozialismus zwischen 1945 und 1989. Göttingen 2007: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 5-12.
233. Carsten Gansel/Eleonora Hummel: "Nicht in Worte gefasste Erinnerungen gehen verloren. Ein Gespräch. In: Carsten Gansel (Hrsg.): Gedächtnis und Literatur in den "geschlossenen Gesellschaften' des Real-Sozialismus zwischen 1945 und 1989. Göttingen 2007: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 287-306.
234. Carsten Gansel: "Es war eine verdammte Zeit" – Moderne Adoleszenzkrisen als traumatische Erinnerung. Neue Überlegungen zu Hans Falladas Frühwerk "Der arme Goedeschal". In: Carsten Gansel/Werner Liersch (Hrsg.): Zeit vergessen, Zeit erinnern. Hans Fallada und das kulturelle Gedächtnis. Göttingen 2007: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 95- 112.
235. Carsten Gansel/Monika Hernik-Mlodzianowska: "Ohne Erinnerungen an die Anfänge kann man nicht auskommen". Gespräch mit Peter Härtling. In: Edward Bialek/Czeslaw Karolak (Hrsg.): "Schuhnummer oder Leben!" Beiträge zur Literaturdidaktik und zum kinder- und jugendliterarischen Schrifttum. Dresden, Wrocław: Neisse Verlag 2007, S. 375-396.
236. Carsten Gansel/Wolfgang Gast: Krimi und Agenda-Pushing. In: merz. Medien + Erziehung. Zeitschrift für Medienpädagogik. Heft 4/2007, S. 38-46.
237. Carsten Gansel:"Ein Buch lebt immer nur zwischen zweien – dem Autor und dem Leser": Gespräch mit Benno Pludra. in: Der Deutschunterricht 5/2007. 90-95.
238. Carsten Gansel/Christina Gansel: Jugendsprache als Stilmittel in der Gegenwartsliteratur. In: Eva Neuland

(Hrsg.): Jugendsprachen im Kontext von Interkulturalität und Mehrsprachigkeit. Frankfurt/M., 2008, S. 115-134.

## 2006-2004

239. Carsten Gansel: Landkarten der Möglichkeitswelt – Gespräch mit Arno Orzessek. In: Der Deutschunterricht. Heft 6/2006, S. 72-78.
240. Carsten Gansel: Zwischen offiziellem Gedächtnis und Gegen-Erinnerung – Literatur und "kollektives Gedächtnis" in der DDR. In: Spiegel der Forschung. Nr.1,2 November 2006, S. 48-59.
241. Carsten Gansel: Thomas Brussigs "Am kürzeren Ende der Sonnenallee". In: Zeitgenössische Prosa. Unterrichtsvorschläge und –materialien, S. 163-184.
242. Carsten Gansel: Jutta Richters "Hechtsommer". In: Zeitgenössische Prosa. Unterrichtsvorschläge und –materialien, S. 33-51.
243. Carsten Gansel/Eva Rainer/Gerald Rainer: Zeitgenössische Prosa. Vorwort. In: Dies. (Hrsg.): Zeitgenössische Prosa. Unterrichtsvorschläge und –materialien zu 14 Romanen. Linz: Veritas Verlag, S. 3-9.
244. Carsten Gansel: Unsere Dichter sind die Dolmetscher der Volksseele" – G. E. Lessing im Lesebuch der höheren Schulen zwischen 1800 und 1914. In: Hermann Korte/Ilonka Zimmer (Hrsg.): Das Lesebuch 1800 – 1945. Ein Medium zwischen literarischer Kultur und pädagogischem Diskurs. Frankfurt/M. u.a. 2006, S. 89102.
245. Carsten Gansel: Bilder von Kindheit und Jugend in der deutschen Gegenwartsliteratur nach 1989 – Ein Internetprojekt. In: Dirk Kemper (Hrsg.): Deutsch-russische Germanistik. Ergebnisse, Perspektiven und Desiderate der Zusammenarbeit. Moskau 2008, S.
246. Carsten Gansel: Hermann Hesses "Unterm Rad" als Adoleszenzroman – ein Klassiker im Schulkanon. In: Kurt Franz (Hrsg.): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2006, S. 88-107
247. Carsten Gansel/Christina Gansel: Textsorten im integrativen Deutschunterricht. In: Spiegel, Carmen / Vogt, Rüdiger (Hrsg.): Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2006, S. 51-68.
248. Carsten Gansel/Christina Gansel: Textsorten und literarische Gattungen in interdisziplinärer Perspektive. In: Michail L. Kotin u.a. (Hrsg.): Das Deutsche als Forschungsobjekt und als Studienfach - Synchronie- Diachronie- Sprachkontrast- Glottodidaktik. Frankfurt/Main u. a. 2006, S. 13-34.
249. Carsten Gansel: Modernisierung und Wirklichkeitskonstruktion Kompetenzerwerb zwischen 'Alten' und 'Neuen Medien' im integrativen Deutschunterricht. In: Gudrun Marci-Boehncke/Matthias Rath (Hrsg.): Bild Text Zeichen lesen. Intermedialität im didaktischen Diskurs. München 2006, S. 173-190.
250. Carsten Gansel: Vom "Parlament des Geistes" zum Deutschen Schriftstellerverband – Zu Aspekten von literarischer Gruppenbildung in der SBZ/DDR. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak (Hrsg.): Reden und Schweigen in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Fallstudien Wroclaw, Dresden: Neisse Verlag 2006, S. 35-58
251. Carsten Gansel: Zum Erzählen über Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Carsten Gansel/Ewa Ostaszewska(Hrsg.): Kindheit und Adoleszenz in Texten ausgewählter Autorinnen und Autoren nach 1989 – Zu Entwicklungen in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Internetprojekt des Goe-

the-Instituts Warschau. (Unter: [www.goethe.de/adoleszenz](http://www.goethe.de/adoleszenz) )

252. Carsten Gansel: Uwe Johnson im Visier östlicher Geheimdienste – Vorläufiger Schlussstrich unter eine Legende. In: Internationales Uwe-Johnson-Forum, Bd. 10. Frankfurt/M., Berlin, New York: Verlag Peter Lang 2006, S. 55 – 82
253. Carsten Gansel: "Das Verlorene wieder entstehen lassen" – Gespräch mit Günter Grass. In: Internationales Uwe-Johnson-Forum, Bd. 10. Frankfurt/M., Berlin, New York: Verlag Peter Lang 2006, S. 11-25.
254. Carsten Gansel/Christina Gansel: Textsorten und Gattungen interdisziplinär. Plädoyer für eine sozialwissenschaftliche Perspektive. In: Wirkendes Wort 3/2005, S. 481-501.
255. Carsten Gansel: Kompetenzen und integrativer Deutschunterricht – Ein 'schulpolitischer Paradigmenwechsel' und seine Folgen. In: Didaktik Deutsch, Heft 19/2005, S. 23-49.
256. Carsten Gansel: "Willkommen, Willkommen – in unserer Welt" – Von Jungsein und Erwachsenwerden. In: Jugend made in Germany. Photographien von Bernd Lasdin. Anklam 2005, S. 6-14.
257. Carsten Gansel: "Lebensideal der tätigen Energie" - Gotthold Ephraim Lessing als Kanonautor im 'Kulturraum' Schule zwischen 1800 und 1900. In: Hermann Korte/Ilonka Zimmer/Hans-Joachim Jakob (Hrsg.): "Die Wahl der Schriftsteller ist richtig zu leiten." Kanoninstanz Schule. Eine Quellenauswahl zum deutschen Lektürekanon in Schulprogrammen des 19. Jahrhundert. Frankfurt/M. 2005, S. 81-97.
258. Carsten Gansel: Erich Kästner und seine Autor-Bilder im Prozess von gesellschaftlicher Modernisierung. In: Gerhard Fischer (Hg.): Kästner-Debatte. Kritische Positionen zu einem kontroversen Autor (= Erich Kästner Jahrbuch 4). Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 183-202.
259. Carsten Gansel: "Das Herz geht uns auf, wenn wir von Lessing hören oder ihn lesen" - G. E. Lessing im Kulturraum Schule um 1900. In: Wolfgang Albrecht, Richard E. Schade (Hrsg.): Mit Lessing zur Moderne. Soziokulturelle Wirkungen des Aufklärers um 1900. Kamenz 2004, S. 205-222.
260. Carsten Gansel: Zum Erzählen über Kindheit und Adoleszenz in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Carsten Gansel, Pawel Zimniak, Robert Buczek (Hrsg.): Germanistyka, Band 3: Texte in Kontexten. Zielona Gora 2004, S. 277-294.
261. Carsten Gansel: Texte und Kontexte – Anmerkungen zu kulturwissenschaftlichen Perspektiven. In: Carsten Gansel, Pawel Zimniak, Robert Buczek (Hrsg.): Germanistyka, Band 3: Texte in Kontexten. Zielona Gora 2004, S.13-21.
262. Carsten Gansel: "Aber der einzelne kommt aus seinen historischen Zusammenhängen nicht heraus" – Gespräch mit Jürgen Becker. In: Internationales Uwe-Johnson-Forum, Bd. 9. Frankfurt/M., Berlin, New York 2004, S. 243-264.
263. Carsten Gansel: Von Kindheit, Pop und Faserland - Junge deutsche Autoren und Uwe Johnson zwischen Nähe und Distanz. In: Internationales Uwe-Johnson-Forum, Bd. 9. Frankfurt/M., Berlin, New York 2004, S. 132-157.
264. Carsten Gansel: Von Angst, Unsicherheit und anthropologischen Konstanten - Modernisierung und Adoleszenzdarstellung bei Hermann Hesse. In: Andreas Solbach (Hg.): Hermann Hesse und die Modernisierung. Kulturwissenschaftliche Facetten einer literarischen Konstante im 20.Jahrhundert. Frankfurt/M. 2004, S. 224-255.

265. Carsten Gansel: Adoleszenz und Adoleszenzroman als Gegenstand literaturwissenschaftlicher Forschung (Forschungsbericht). In: Zeitschrift für Germanistik. Heft 1/2004, Neue Folge, XIV. Jg., S. 130-149.

## 2003-2002

266. Carsten Gansel: POP bleibt subversiv. Gespräch mit Andreas Neumeister. In: Text+Kritik. Sonderband: Popliteratur. Hrsg. von Heinz-Ludwig-Arnold und Jörgen Schäfer. München 2003, S. 183-196.
267. Carsten Gansel: Adoleszenz, Ritual und Inszenierung in der Popliteratur. In: Text+Kritik. Sonderband: Popliteratur. Hrsg. von Heinz-Ludwig-Arnold und Jörgen Schäfer. München: edition text + kritik 2003, S. 234-257.
268. Carsten Gansel: Sehnsucht und Utopie. Ein Gespräch mit Lutz Rathenow. In: Der Deutschunterricht (Seelze), Heft 5/2003, S. 88-94
269. Carsten Gansel: "Vergangenes wieder heraufholen" - Ein Tagebuchprojekt auf den Spuren von Uwe Johnsons "Jahrestage". In: Glasbrenner, Sonderband 2/2003. Neubrandenburg, S. 7-19.
270. Carsten Gansel: Bertolt Brecht: Schriften zur Politik und Gesellschaft (1947-1956). In: Jan Knopf (Hg.): Brecht-Handbuch (Bd.4), Stuttgart 2003, S. 392-406.
271. Carsten Gansel: "Leider muss ich empfinden, wenn ich schreibe". Brigitte Reimanns Tagebücher - Anregungen für den Unterricht. In: Carsten Gansel (Hg.): Brigitte Reimann. Tagebücher 1955-1970. Eine Auswahl für junge Leser. Berlin 2003, S. 282-299.
272. Carsten Gansel: "Aber ich muss erst lernen, zu leben" - Nachwort. In: Carsten Gansel (Hg.): Brigitte Reimann. Tagebücher 1955-1970. Eine Auswahl für junge Leser. Berlin 2003, S. 276-281.
273. Carsten Gansel: Von der moralischen Instanz zum Popstar. Zu Fragen von Autorschaft in der Mediengesellschaft. In: glasbrenner. Junge Literatur für junge Leute. Heft 1/2003, S. 9-31
274. Carsten Gansel: Kanon und Kanonisierung in der DDR. In: Literarische Kanonbildung. Text + Kritik. Sonderband. Hrsg. von Heinz-Ludwig Arnold. München: edition text + kritik 2002, S. 233-258.
275. Carsten Gansel: Demokratisierung der Genies oder Von der moralischen Instanz zum Popstar - Zu Fragen von Autorschaft zwischen Vormoderne und Mediengesellschaft. In: Carsten Gansel/Anna-Pia Enslin (Hrsg.): Literatur - Kultur - Medien. Facetten der Informationsgesellschaft. Festschrift für Wolfgang Gast. Berlin: Weidler Buch Verlag 2002, S. 243-271.
276. Carsten Gansel: "Energischer gegen Dekadenzerscheinungen auftreten" - Literatur in der SBZ/DDR in modernisierungstheoretischer Sicht. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Bd. 1. Hg. von P. Wiesinger. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A, Band 59: Gegenwartsliteratur. Bern 2002, S. 27-33.
277. Carsten Gansel: Unterrichtsvorschläge zur Kinder- und Jugendliteratur: Kirsten Boie "Mit Kindern redet ja keiner", Benno Pludra "Das Herz des Piraten", Mirjam Pressler "Wenn das Glück kommt, muss man ihm einen Stuhl hinstellen". In: Lektüreempfehlungen für den Deutschunterricht in der Orientierungsstufe. Herausgegeben vom Landesinstitut für Schule und Ausbildung (L.I.S.A.) Mecklenburg-Vorpommern. Schwerin 2002, S. 41-44, 91-94, 87-90.
278. Carsten Gansel: Moderne Kinder- und Jugendliteratur und Deutschunterricht. In: Lektüreempfehlungen für den Deutschunterricht in der Orientierungsstufe. Herausgegeben vom Landesinstitut für Schule und

Ausbildung (L.I.S.A.) Mecklenburg-Vorpommern. Schwerin 2002, S. 21-37.

279. Carsten Gansel: Kompetenzen - Rahmenpläne - Integrativer Deutschunterricht - Kinder- und Jugendliteratur. In: Lektüreempfehlungen für den Deutschunterricht in der Orientierungsstufe. Herausgegeben vom Landesinstitut für Schule und Ausbildung (L.I.S.A.) Mecklenburg-Vorpommern. Schwerin 2002, S. 13-20.

#### 2001 - 2000

280. Carsten Gansel: Pluralität und Grenzüberschreitung oder Von der (neuen) Lust am Erzählen in Kinder- und Jugendliteratur und Allgemeinliteratur. Anmerkungen zu Stand und Perspektiven. In: Gabriele Cromme/ Günter Lange: Festschrift für Walter Steffens. Hohengehren. Schneider 2001, S. 317-329.
281. Carsten Gansel: "es sei EINFACH NICHT GUT SO" - Uwe Johnsons "Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953". In: Text + Kritik: Uwe Johnson. 65/66. Zweite Auflage: Neufassung. Hg. von Heinz-Ludwig Arnold. München: edition text + kritik 2001, S. 50-68.
282. Carsten Gansel: Wunderbar ist, wenn der Autor sich nicht versteckt. Im Gespräch mit Robert Schneider. In: Literatur im Unterricht. Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule. Heft 1/2001, S. 59-67.
283. Carsten Gansel: Kinder- und Jugendliteratur als Handlungs- und Symbolsystem - Systemtheoretische Ansätze und gattungstypologische Vorschläge. In: Inge Pohl u.a. (Hrsg.): Aus "Wundertüte" und "Zaubertüte". Über die Kunst des Umgangs mit Kinder- und Jugendliteratur. Frankfurt/M.: Peter Lang 2000, S. 17-37.
284. Carsten Gansel: Von glücklosen Engeln, Zeit-Wenden und der Erinnerung oder Bildende Künstler auf dem Weg. In: Auf dem Weg sein. Ausstellungskatalog. Berlin 2000, S. 15-28.
285. Carsten Gansel: Von der Einpassung über den Protest zum Ausbruch - Jugendkonfigurationen in der Literatur in der DDR vor und nach 1968. In: Rainer Rosenberg/Inge Münz-Koenen/Petra Boden unter Mitarbeit von Gabriele Gast (Hrsg.): Der Geist der Unruhe. 1968 im Vergleich. Wissenschaft - Literatur - Medien. Akademie Verlag: Berlin 2000, S. 267-290.
286. Carsten Gansel: Unendliche Geschichten und Pluralität der Formen. Literatur für Kinder und junge Leser im 20. Jahrhundert. In: JuLit, Heft 1/00, S. 3-22.
287. Carsten Gansel: Der Adoleszenzroman. Zwischen Moderne und Postmoderne. In: Günter Lange (Hg.): Taschenbuch der Kinder und Jugendliteratur. Grundlagen. Gattungen. Bd. 1, Hohengehren 2000, S. 359-399.

#### 1999 - 1998

288. Carsten Gansel: Von Mauern, Mentalitäten und Erinnerungen - Rückblick auf die Geschichtskommission des Verbandes deutscher Schriftsteller. In: kunst & kultur, Heft 4/1999, S. 24-28 (erweiterte Fassung unter dem Titel: Von Mauern, Mentalitäten und Erinnerungen oder doppeldeutsche Gesprächs-Versuche. In: Risse. Zeitschrift für Literatur in Mecklenburg und Vorpommern, Heft 2/1999, S. 84-94).
289. Carsten Gansel: Wand an Wand oder Die Grenze als literarische Kategorie - BERLIN und seine Kinder als literarischer Ort. In: "Det verwächst sich". Kiezkindheit und Grosstadtjugend in literarischen Texten mit Schauplatz Berlin. Berlin 1999, S. 34-47.
290. Carsten Gansel: "Doch die Oberfläche der Dinge ist unerschöpflich" - Zum Verhältnis von Jugendliteratur und Jugendkultur in den 90ern. In: Der Deutschunterricht (Seelze), Heft, 4/99, S. 107-111.

291. Carsten Gansel: Literaturunterricht - Autor-Stereotypen - aktuelle Entwicklungen. In: Deutschunterricht (Berlin), Sonderheft 1999, S. 30-40.
292. Carsten Gansel: Moderne Literatur für junge LeserInnen. Grenzüberschreitung, Wirklichkeitserkundung, Sinnsuche. In: Eselsohr, 5/1999, S. 5-7 (7 Seiten).
293. Carsten Gansel: Geschichten-Bilder auf dem literarischen Prüfstand oder "Wende" und "Vorwende" als Darstellungsgegenstand in der Kinder und Jugendliteratur. In: Kinder- und Jugendliteratur in der Bundesrepublik Deutschland. Hrsg. vom Arbeitskreis für Kinder- und Jugendliteratur. München 1999, S. 106-123.
294. Carsten Gansel: "Erich Kästner ist radikal, aber er ist nicht revolutionär" - Zu Aspekten der Kästner-Rezeption in der SBZ/DDR. In: "Die Zeit fährt Auto" - Erich Kästner zum 100. Geburtstag. Ausstellungskatalog des Deutschen Historischen Museums Berlin und des Münchener Stadtmuseums. Hrsg. v. Manfred Wegner. Berlin 1999, S. 197-217, 293-297.
295. Carsten Gansel: Vom Märchen zur Discworld-Novel. Phantastisches und Märchenhaftes in der aktuellen Literatur für Kinder und Jugendliche. In: Deutschunterricht (Berlin), Heft 12/1998, S. 597-607.
296. Carsten Gansel: Phantastisches und moderne Literatur für Kinder und junge Erwachsene. In: Der Deutschunterricht (Seelze), Heft 6/1998, S. 78-83.
297. Carsten Gansel/Oliver Fritsch: Klischeebildung statt Wahrheitsfindung? oder Vom "Platz des Erzählers" - Zum Konstruktionsprinzip von Uwe Johnsons "Zwei Ansichten". In: Internationales Uwe-Johnson-Forum, Bd. 7., 1998, S. 129-160.
298. Carsten Gansel: Nur Oberfläche? Vom Zeitgeist im Jugendbuch. In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, Nr. 72, 8. September 1998, S. 60-63.
299. Carsten Gansel/Christina Westphal: "Da wird viel interpretiert..." - Zu Gudrun Pausewangs Anti-Utopie "Die Wolke". In: Zwischen Märchen und modernen Welten, S. 283-316.
300. Carsten Gansel: "Beim Schreiben setzt sich das Mögliche durch" - Zu Kirsten Boies Kinderroman "Mit Kindern redet ja keiner" im Literaturunterricht. In: Zwischen Märchen und modernen Welten, S. 177-189.
301. Carsten Gansel: "Neue Probleme tauchen auf und erfordern neue Mittel" - Kinder- und Jugendliteratur als Gegenstand von Literaturwissenschaft und -didaktik. In: Zwischen Märchen und modernen Welten, S. 13-60.
302. Carsten Gansel: "die andere Seite mit ihren eigenen Augen sehen" Uwe Johnson und die deutsche Teilung im Literaturunterricht. In: Deutschunterricht (Berlin), Heft 5/1998, S. 256-266.
303. Carsten Gansel: Authentizität - Wirklichkeitserkundung - Wahrheitsfindung. Zu aktuellen Entwicklungen in der Literatur für Kinder und junge Erwachsene. In: Ein-Satz. Jugend in Literatur für Jugendliche. Hrsg. Adalbert-Stifter-Institut. Linz 1998, S. 80-99 (erw. Neuabdruck unter dem Titel: Authentizität - Wirklichkeitserkundung - Wahrheitsfindung. Zu aktuellen Entwicklungslinien in der Literatur für Kinder und junge Erwachsene. In: Fundevogel. Kritisches Kinder-Medien-Magazin. Nr. 129, Dezember 1998, S. 5-16.
304. Carsten Gansel: Vom Schutzverband Deutscher Autoren (SDA) zum Deutschen Schriftstellerverband (DSV) - Zu Aspekten von literarischer Gruppenbildung zwischen 1945 und 1956. In: Ursula Heukenkamp/Ursula Reinhold (Hrsg): Literatur im politischen Spannungsfeld der Nachkriegszeit. Protokoll der internationalen Konferenz anlässlich des 50. Jubiläums des I. Deutschen Schriftstellerkongresses vom Oktober 1947 (2.- 4.

Oktober 1997). Berlin 1998, S. 147-169

305. Carsten Gansel: Von Gespenstern, Cyberspace und Abgründen des Ich - Zu Aspekten von Spannung und Phantastik im Subsystem Kinder- und Jugendliteratur. In: Tausend und Ein Buch (Wien). Heft 2, S. 15-27 (Teil 1) und 3/1998 (Teil 2), S. 4-15 (Wiederabdruck in: Spannendes Entspannen in Kinder- und Jugendme dien. Hrsg. Vom Internationalen Institut für Jugendliteratur und Leserforschung. Wien 1998, S. 71-94).

## 1997 - 1996

306. Carsten Gansel: "Meine Bücher sollen sie lesen und nachdenken darüber". Gespräch mit Stefan Heym. In: Deutschunterricht (Berlin), Heft 12/1997, S. 598-605.
307. Carsten Gansel: "Was bleibt von einem Menschen im Gedächtnis?" Über Uwe Johnson und sein Werk heute. Eine Diskussion. In: Internationales Uwe-Johnson-Forum, Bd. 6., S. 209-220.
308. Carsten Gansel: "Echtes Ausland ist selten so fremd" - Uwe Johnson, "Zwei Ansichten" und die deutsche Teilung im Literaturunterricht. In: Internationales Uwe-Johnson-Forum, Bd. 6., S. 129-160 (Wiederabdruck in: Glasbrenner, Heft 2-3/1997, S. 15-31).